

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » \_\_\_\_\_ 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Музыкальная педагогика и психология

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
Профиль подготовки Музыкальное образование  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 1 (1 семестр)

Разработчик:  
кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкального и  
хореографического образования  
Дрепина О.Б.

Заведующий  
кафедрой музыкального и  
хореографического образования  
\_\_\_\_\_ А.В. Сергиенко  
« 14 » 01 2026 г.

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся  ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области  ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Музыкальная педагогика как область гуманитарного знания	ОПК-6; ОПК-8	Устный опрос. Работа с конспектом

Тема 2. Исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной педагогики	ОПК-6; ОПК-8	Подготовка рефератов, мультимедийных презентаций
Тема 3. Теоретические и дидактические основы музыкальной педагогики	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 4. Развитие музыкальной психологии как науки: исторический обзор. Направления музыкальной психологии	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
Тема 5. Психология музыкальных способностей. Психологические особенности творческой личности. Сущность музыкальности.	ОПК-6; ОПК-8	Контрольная работа
Тема 6. Психология музыкального восприятия	ОПК-6; ОПК-8	Выполнение практических заданий
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен (устный)</b>

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>
ОПК-6	<p><b>Знает:</b> содержание психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся</p>
ОПК-8	<p><b>Знает:</b> теоретические основы музыкальной педагогики и психологии;</p> <p><b>Умеет:</b> применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;</p> <p><b>Владеет:</b> методами проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по дисциплине в следующих формах:

- знание лекционного материала, выполнение практических заданий,
- написание реферата,
- защита реферата.

Вид учебной работы	Количество баллов ОФО
1 семестр	
Конспекты лекций	20
Выполнение практических заданий	40
Самостоятельная работа	20
Контрольная работа	20
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные	

		задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущей аттестации ( типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Определение понятия психологического знания.
2. Основные этапы развития отечественной психологической мысли, основные современные направления музыкальной психологии
3. Предмет музыкальной психологии.
4. Междисциплинарные связи музыкальной психологии
5. Психологические особенности творческой личности: основные характеристики
6. Понятие и сущность музыкальности в структуре личности.
7. Структура музыкальности.
8. Музыкальное творчество композитора, исполнителя, слушателя
9. Музыкальная память, виды и способы развития
10. Виды музыкальной деятельности: музыкально-психологический аспект.
11. Общие и специальные способности. Музыкальные способности личности: структура особенности и общая характеристика.
12. Способности, одаренность, талант. Феномен музыкального вундеркинда
13. Возрастные особенности процесса развития музыкальных способностей
14. Психологические основы музыкального слуха. Виды слуха. Абсолютный слух
15. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в учебных заведениях различного типа
16. Развитие интонационно-ладового чувства у обучающихся в учебных заведениях различного типа
17. Музыкальное восприятие. Психологические основы. Основные типы восприятия
18. Развитие музыкального восприятия как психолого-педагогическая проблема
19. Формирование музыкального восприятия у младших школьников

20. Формирование музыкального восприятия у обучающихся среднего школьного возраста
21. Формирование музыкального восприятия у обучающихся старшего школьного возраста
22. Зависимость музыкального восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей
23. Знания, умения и навыки в исполнении музыки. Этапы работы музыканта-исполнителя
24. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению)
25. Эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта
26. Музыкальное общение и музыкальная деятельность композитора, исполнителя, слушателя, педагога
27. Психологическая составляющая в целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта
28. Педагогические способности музыканта, их особенности и общая характеристика
29. Психологические методы диагностирования в музыкальном образовании
30. Режим и гигиена работы музыканта.

#### **Темы для подготовки рефератов (мультимедийных презентаций):**

1. Истоки музыкальной психологии в зарубежном знании.
2. Становление отечественной музыкальной психологии
3. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
4. Психологические основы обучения и воспитания музыкантов
5. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
6. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
7. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
8. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
9. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
10. Память как музыкально-познавательный процесс.
11. Логика развития музыкальной мысли.
12. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
13. Моделирование эмоций средствами музыки.
14. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
15. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
16. Композиторское творчество, его общие характеристики.
17. Интерпретация музыкального произведения в психологии исполнения музыки.
18. Музыкальное творчество исполнителя.
19. Психология деятельности дирижера.
20. Педагогические способности музыканта.
21. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
22. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
23. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов
24. Формирование мотивации в обучении музыке.
25. Музыкотерапия как вид арттерапии.

### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
2. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
3. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
4. Основные характеристики музыкальной одаренности.
5. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
6. Основы музыкального мышления.
7. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
8. Музыкальные эмоции и их характеристика.
9. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
10. Психология деятельности дирижера.

### **Практические задания:**

1. Подготовить презентацию музыкального произведения для восприятия детской аудиторией дошкольного возраста (с фонограммой и аннотацией, использованием иллюстраций).
2. Подготовить презентацию музыкального произведения для восприятия детской аудиторией младшего (среднего, старшего) школьного возраста (с фонограммой и аннотацией, использованием иллюстраций).
3. Подготовить сравнительную презентацию двух (нескольких) разнохарактерных музыкальных произведений для восприятия молодежной (взрослой) аудиторией с различными музыкальными предпочтениями (с фонограммами и аннотациями).
4. Подготовить материалы для диагностирования музыкальных способностей у детей различных возрастных групп.
5. Написать реферат по проблемам музыкальной психологии.